讀「三步四維六治十六方略」有感

Reading reflection on the Three-steps, Four-Dimensions, Six-Treatments and Sixteen-Strategies

馮 玖 *FENG Jiu*

（香港註冊中醫學會永遠會長）

[摘要] 「三步、四維、六治、十六方略」是王慶國教授創新提出的診療範式。臨床上，他提出「通平致和」的診療觀念，強調「少陽為表裡之樞，脾胃為升降之樞」，臨床診療調樞為要，對提高臨床療效與教學具有重要意義。

[關鍵詞] 國醫大師；創新；診療範式；學術思想

王慶國教授，國醫大師，師從著名中醫學家，且有「傷寒巨擘，醫門泰斗」之譽的劉渡舟教授。隨劉老先生侍診達15年之久。全面繼承了劉老的學術思想與臨床經驗，是燕京劉氏傷寒學派掌門人。

有幸聆聽並拜讀國醫大師王慶國教授的「三步、四維、六治、十六方略」學術思想體系，內心深感欽佩。這不僅是一套臨床診療的技術指南，更是一座凝聚了中醫辨證論治精髓的思維燈塔。它將看似繁複無邊的中醫臨床實踐，提煉成一套條理清晰、層次分明、易學易用的戰略框架，真正體現了「大道至簡」的智慧。

1　系統性架構：從「不知所措」到「心中有譜」

對於初期踏入中醫臨床者，乃至多年臨床醫師，常面臨一個核心困境：面對複雜多變的病情，如何從千頭萬緒中迅速抓住核心？王教授的這一體系，恰恰提供了這樣一張「作戰地圖」。

·「三步」定乾坤： 這三步——「定位、定向、定法」——構成了診療的戰略骨架。

·定位是基礎，要求精準地判斷病位在何臟何腑、在經在絡、在氣在血。這一步杜絕了「頭痛醫頭，腳痛醫腳」的淺見。

·定向是關鍵，旨在明確病性的寒熱虛實、風濕燥火。這一步如同在黑暗中點亮燈塔，讓治療有了明確的目標。

·定法是落腳點，在前兩步的堅實基礎上，確立汗、吐、下、和、溫、清、消、補等具體治則。這三步層層遞進，邏輯嚴密，使得每一次處方用藥都「師出有名」，極大地減少了臨床的盲目性。

·「四維」析病機： 在「定向」這一步中，王老提煉出「氣機、痰飲、瘀血、鬱火」這四個維度作為分析病機的核心。這四大因素既是常見的致病之源，也是疾病發展過程中的病理產物，它們常常相互夾雜，互為因果。掌握了這「四維」，就如同掌握了破解複雜病證的四把鑰匙，能夠直搗黃龍，切中病機要害。

2　靈活性應用：從「照本宣科」到「圓機活法」

如果說「三步四維」提供了戰略地圖，那麼「六治十六方略」就是豐富而靈活的戰術工具箱。

·「六治」顯格局：「對治、防治、調治、和治、輔治、整體治」這六種治療思想，極大地拓展了治療的時空維度。

·它不僅教我們如何「對」證下藥，更教我們如何「防」患於未然（既病防變），如何「調」理失衡的狀態，如何透過「和」法解決複雜矛盾，如何利用「輔」治增強療效，以及最終如何回歸「整體」進行全面調控。這體現了中醫「治未病」與「整體觀」的最高境界。

·「十六方略」見功力：這是體系中最具體、最見臨床功力的部分。它將常用的治則，如「表裡先後、寒溫並用、攻補兼施、動靜結合」等，提煉成可以直接指導組方用藥的方略。學習這些方略，讓我深刻理解到，一個精妙的處方往往是多種方略的綜合運用。例如，治療一個寒熱錯雜、虛實夾雜的病人，就需要同時運用「寒溫並用」與「攻補兼施」的方略。劉教授擅用柴胡劑，瀉心劑，苓桂劑，麻黃劑，四逆劑，常於平淡中見神奇，

使處方用藥從簡單的藥物堆砌，上升為一場有戰略、有戰術的藝術創作。

3　個人啟發與感悟

1. 思維的「格式化」與「重裝」：學習此體系，是一次中醫思維的徹底梳理。可將零散的、感性的中醫知識，進行了一次系統的「格式化」，並「重裝」了一套高效、有序的作業系統。尤其在臨床中，面對病人，可以 沿着「三步四維」的路徑進行思考，思路變得異常清晰。

2. 傳承與創新的典範：王慶國大師的這一體系，並非憑空創造，而是深深根植於《內經》、《傷寒論》等經典理論，並結合其數十年臨床實踐的結晶。它既是對傳統精髓的深刻傳承，又是對現代臨床需求的創造性轉化。這為我們後學如何學習中醫、發展中醫樹立了光輝的榜樣——「傳承不泥古，創新不離宗」。

3. 增強臨床自信：掌握了這套框架，最大的感受是臨床自信的顯著提升。因為可以知道每一個診斷和治療決策，背後都有一個強大的理論體系作為支撐，不再是「大概、可能」的猜測，而是有章可循、有法可依的理性判斷。

4　結語

王慶國大師的「三步、四維、六治、十六方略」，猶如一把萬能鑰匙，打開了通往中醫殿堂的大門。它化繁為簡，卻又不失精深；它條分縷析，卻又鼓勵靈活變通。這不僅是一套學術思想，更是一種臨床思維的修煉法門。

（編委：董爽審校2025.11.07）